

Мы не знаем, является ли героиня песни купеческой дочкой, но то, что она активна и придает большое значение материальным ценностям, несомненно. Песня все время имеет дело с ценными материями — бархат, атлас, камка, штоф, наконец «итальянский плат»; это дает основание предполагать, что песня сложена в среде мануфактурных торговцев.

В песне львовского собрания (№ 69) «При долинушке калинушка стоит», которую не следует смешивать с чулковской (ч. II, № 164), начинающейся тождественным стихом, обида, нанесенная красной девицей гостиному сыну, носит совсем другой характер. Для человека, который свои права на всеобщее уважение основывает на капитале, нет большего оскорбления, как усомниться в существовании этого капитала. Такое сомнение и губительно, так как подрывает кредит. Для гостиного сына не может быть ничего зазорнее, как прослыть «голытьбой». В данной песне «детине, доброму молодцу» наносится именно такое оскорбление. Первая половина песни во многом совпадает с предыдущей, только параллелизм с «камочкой» дан не в полном виде: некоторые стихи выпали, отчего сопоставление стало менее понятным и наглядным. Вот эта песня. По указанию львовского песенника, каждый стих поется дважды. Мы этих повторений не делаем, так как нас в данном случае интересует не выполнение, а текст сам по себе.

При долинушке калинушка стоит,  
 Под калиною тропинушка лежит,  
 По тропинушке детинушка бежит.  
 Ах, детина, удалой молодец:  
 Он всю травушку примял да притоптал,  
 Все лазоревы цветочки посрывал,  
 Он ко душечке ко девице ходил,  
 Без расчета золотой казной дарил:  
 Ты, камочка, камочка моя,  
 Ты, камочка мелкотравчатая,  
 Мелкотравчатая, узорчатая,  
 Не давайся развертываться  
 Что ни князю, ни боярину,  
 Ни тому сыну гостиному.  
 Что гостиный сын волюшку берет  
 Красну девицу за рученьку ведет.